

122-H-22

Thomas a Kempis:

Opera et libri vite fratris Thome de Kempis

[Praef. Georg Pirckheimer et Peter Danhauser]. - [Nürnberg] in vigilia Andree ... 1494 Nuremberge: per Caspar Hochfeder, [1494. Nov. 29.]. - [6], CLXXVIII fol.: ill.; 2° (32 cm)

Állapotleírás:

Egykorú fatáblás egyenes hátú rusztikus félbőr kötés. Táblái durván kidolgozott tölgyfából készültek, amiket arcnál egy elveszett rézkapocs és szíj tartott össze. A sertésbőr gerinc csak a táblák feléig ér, a hátsó nyílásnál nagy öltésekkel toldott. A fatáblára boruló rész sem vékonyítva, sem élesre vágva nincs. A bőr szennyezett, kopott, a toldás leszakadóban. A táblaéleken kisebb rovarkár nyomai. A papír könyvtestben sok pirossal készített iniciálé van, helyenként zöld festék és vasgubacs tinta mintázattal gazdagítva. A lapok vízfoltosak, szennyezettek, a lapszélek szakadozottak. Az íveket három, sajátosan sodrott dupla zsinighbordákra fűzték, a bordavégeket a táblák külsejébe süllyesztették. Betáblázócsíkjai pergamen kódexlapokból készültek, a bordaközökben bőr kasírozások vannak. Oromszegőit beöltötték az ívekbe. Előzéke csak elől van, egy utólag beragasztott levélpár.

Restaurálási terv:

110 munkaóra: Teljes bontás. A lapok száraz tisztítása után a papír kémhatásának és a piros festékek vízállóságának vizsgálata. Szükség esetén a nedves kezelésekhez átmeneti fixálás kikísérletezése, a védőréteg fölvitele. Mosás, savtalanítás, a hiányok kiegészítése papíröntéssel és/vagy kézi bepótlással. Fűzés lehetőség szerint az eredeti bordákra. A fatáblák rovartelenítése, a bőr konzerválása, a varrás=toldás helyreállítása. A gerincről lebontott töredékek konzerválása után a Gyűjtemény vezetőjével történő konzultáció alapján döntünk egyes elemek visszahelyezéséről, illetve helyettesítésükről. Az első előzék valószínűleg nem kerül vissza, mert eredetileg nem voltak előzékek. Betáblázás.

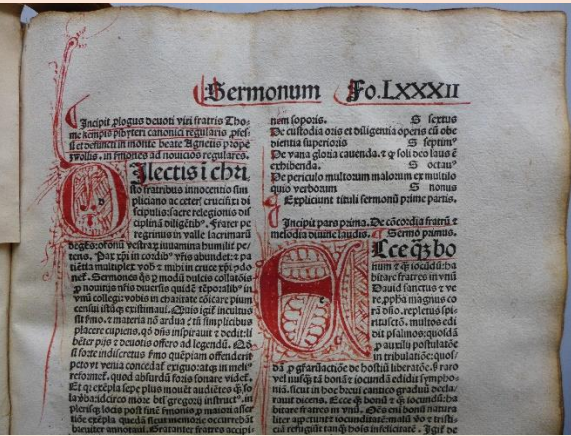
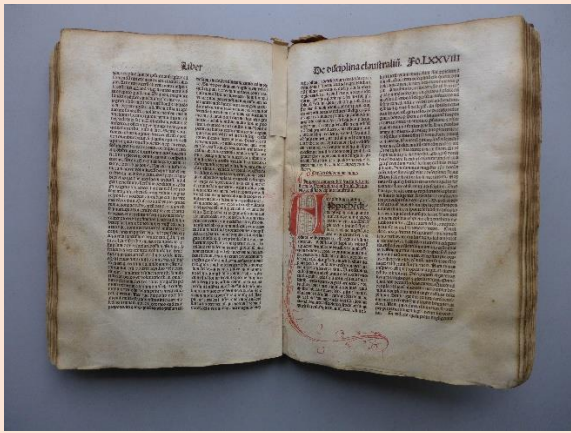
A szerzőről:

Thomas a Kempis, magyarosan Kempis Tamás O.S.A. (latinul: Thomas a Kempis), születési nevén Thomas Hemerken vagy Haemerken (Kempen, 1379 vagy 1380– Zwolle, Agnietenbergi kolostor, 1471. július 25.) késő középkori német-holland író, a devotio moderna késő középkori spirituális mozgalom legismertebb alakja.

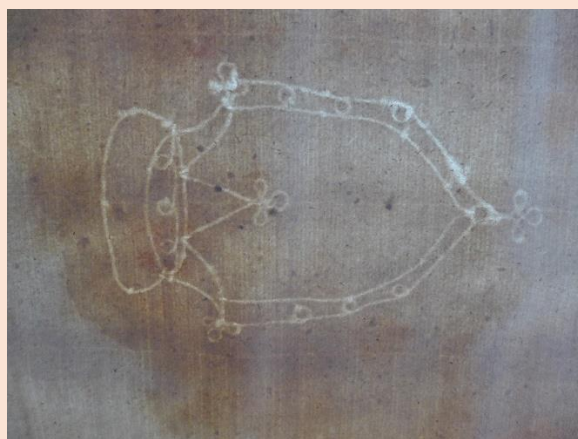
Művei:

Legismertebb műve a Krisztus követése című könyvecske. Lelkiségének meghatározója Isten és a lélek kapcsolata. A német misztika „Isten a minden, az ember a semmi” gondolatát a metafizika szintjéről az erkölcsi-egzisztenciális szintre vitte át.

restaurálás előtt



restaurálás közben



restaurálás után

